



Haïkus et notes de voyage

Lecture musicale improvisée

Avec Mélissa Briaud au piano et Sylvie Delaunay à la lecture

Note d'intention



❖ « Mois et jours s'en vont en passant. Ainsi les hommes et les ans. Plus d'un - qui sur une barge, qui menant sa monture - a fait logis du voyage même et s'est éteint en chemin. »

Invitation à suivre la pianiste Mélissa Briaud sur des chemins improvisés et contés en écho par la lectrice Sylvie Delaunay. Ce moment précieux que nous vous invitons à partager est né d'une rencontre entre piano et voix. La lectrice prend au hasard des feuillets puis la pianiste improvise, se laisse porter par ses émotions. Notre intention est de partager avec le public ces moments de grâce pure, suspendus comme les mains sur le clavier dans l'écoute des mots. Car la beauté réside tout autant dans le silence qui précède. D'un Japon vécu à un Japon rêvé, il n'y a qu'une page blanche à révéler. Un voyage initiatique à 6 mains en compagnie du poète japonais Matsuo Bashò.



Mélissa Briaud

Pianiste, improvisatrice et pédagogue



❖ Née durant le joli mois de mai 1988 à Grasse, capitale mondiale du parfum, Mélissa Briaud grandit entre l'île de la Réunion et Montréal où elle découvre le piano à l'âge de 4 ans. Formée par l'école pianistique napolitaine, elle obtient en 2011 la médaille d'or mention très bien au sein de l'Académie de musique prince Rainier III de Monaco. Jeune pianiste française et artiste SACEM, elle travaille alors à promouvoir la musique classique et l'improvisation en France et à l'étranger. De l'Italie au Liban en passant par la France, elle crée des ateliers « Passeport Musical » ainsi que des concerts éducatifs et pédagogiques destinés au jeune public. De retour en pays de Grasse, une collaboration inédite voit le jour. Un spectacle qui permet la rencontre entre la lecture et son interprétation musicale, toutes deux en improvisation. L'univers japonais est un hommage au voyage, la sensation artistique et la pureté de la forme. Un discours sensible et authentique au travers de l'échange entre le duo de femme et le poète japonais Matsuo Bashò.





- ❖ Qu'est-ce que le Japon pour vous? - « Le zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc » de Herrigel. Un Maestro m'avait conseillé de le lire afin de comprendre le sens du travail pianistique. Une vie de perfectionnement.
- ❖ Votre art en 3 : - Joie, silence, jeu.
- ❖ Quel est votre rapport à la lecture? - Quotidien, merci!
- ❖ Quel est votre rapport à l'improvisation? - Une voix de liberté.
- ❖ Votre rencontre: - Au coeur d'une librairie au parfum chocolat chaud!
- ❖ Donnez-nous envie en quelques mots d'assister au spectacle: - Un aller-simple pour un Japon du début du siècle en compagnie de sa plus belle plume, Matsuo Bashò.





Sylvie Delaunay

Lectrice, comédienne et pédagogue



❖ Du Conservatoire de Grasse et Antibes (élève de Julien Berteaux) à l'École du Passage avec Niels Arestup, en passant par le cours Simon et Perimony, Sylvie fait ses classes de comédienne en France et développe très tôt la création de spectacles vivants qui mettent en lien l'histoire et le terroir de Provence, entre contes et traditions. En 2001, la « compagnie Passerel » voit le jour et Sylvie y travaille à promouvoir des actions pédagogiques grâce à des ateliers créés sur mesure autour de l'acte théâtral. En partenariat avec le théâtre du Cours à Nice, puis le théâtre de Grasse ensuite, Sylvie met en place un comité de lecture publique. Des interventions ont lieu dans différentes écoles, collèges et lycées de la région. Forte d'un engagement sur le terrain, Sylvie développe une sensibilité à l'art des mots qui l'amène à renforcer ses liens avec la Librairie Expression de Châteauneuf-Grasse qui « souligne l'idée très forte de l'intérêt de lier le livre à la lecture à haute voix ». De retour d'un voyage au Japon, la comédienne-lectrice nous confie: « Ma formation en grande partie basée sur un travail d'improvisation, a fait de cette rencontre avec Mélissa, une évidence. »







- ❖ Qu'est-ce que le Japon pour vous? - Un rêve de toujours. Emportée par une professeure passionnée et révélée par un voyage envoûtant.
- ❖ Votre art en 3 : - Transmission, partage et paysages.
- ❖ Quel est votre rapport à la lecture? - Une évidence, l'aboutissement d'un long voyage à travers les mots et les rencontres.
- ❖ Quel est votre rapport à l'improvisation? - Par l'improvisation vient le souffle de la création pure, sans intermédiaire. Dans mes créations théâtrales, j'ai toujours été émerveillée de voir à quel point en partant d'un travail d'improvisation tout comédien savait être juste. Juste dans son personnage sans intention de tricher car en lien avec son « moi profond ». Ce travail me passionne.
- ❖ Votre rencontre: - Autour des mots et d'une tasse de thé!
- ❖ Donnez-nous envie en quelques mots d'assister au spectacle: - Comment ne pas avoir envie de partager ce moment rare où la pianiste s'envole au son d'un mot, d'une phrase? Ici la comédienne est complètement au service du poète et d'une musicienne. Quoi rêver de mieux pour un passeur d'émotion?



Budget

- ❖ Cachet par artiste par représentation (factures émises indépendamment): 750€
- ❖ Transport/location et accord d'un piano de concert grand queue dans les Alpes-Maritimes (tarif préférentiel): 700€
- ❖ Total: 2200€



info@melissabriaud.com